



INFORMACIÓN DE PRODUCCIÓN

DEPREDADOR: LA PRESA, un nuevo *thriller* de acción de 20th Century Studios dirigido por Dan Trachtenberg (*The Boys*, *Avenida Cloverfield 10*), es la entrega más reciente de la franquicia **DEPREDADOR**. La película se estrenará vía *streaming* el 5 de agosto de 2022, como Original de Hulu en Estados Unidos, en Star+ en América Latina y en Disney+ bajo el sello Star en todos los demás territorios.

Ambientada hace 300 años en la Nación Comanche, **DEPREDADOR: LA PRESA** es la historia de Naru, una joven guerrera, feroz y altamente hábil, que se crió a la sombra de algunos de los cazadores más legendarios que deambulan por las Grandes Llanuras. Cuando el peligro amenaza su campamento, se dispone a proteger a su gente. La presa a la que acecha y, en última instancia, se enfrenta, resulta ser un depredador alienígena evolucionado con un arsenal técnicamente avanzado, lo que deriva en un enfrentamiento cruel y aterrador entre los dos adversarios.

DEPREDADOR: LA PRESA está protagonizada por Amber Midthunder (*Riesgo bajo cero*; *Roswell, New Mexico*), el debutante Dakota Beavers, Stormee Kipp (*Sooyii*), Michelle Thrush (*Midnight Sun*), Julian Black Antelope (*Tribal*) y Dane DiLiegro (*American Horror Stories*) como el Depredador. La película está dirigida por Dan Trachtenberg sobre un guion de Patrick Aison (*Jack Ryan*, *Treadstone*). La historia es de Patrick Aison & Dan Trachtenberg y está basada en personajes creados por Jim Thomas & John Thomas. La producción es de John Davis (*Jungle Cruise*, *Depredador*), Jhane Myers (*Monsters of God*) y Marty Ewing (*It: Capítulo dos*), y la producción ejecutiva estuvo a cargo de Lawrence Gordon (*Watchmen: Los vigilantes*), Ben Rosenblatt (*Snowpiercer*), James E. Thomas, John C. Thomas y Marc Toberoff (*La isla de la fantasía*).

EL DEPREDADOR ORIGINAL

La franquicia **DEPREDADOR** comenzó con la película de 1987 protagonizada por Arnold Schwarzenegger y dirigida por John McTiernan. Es la historia de un equipo elite de mercenarios

que es enviado a una selva sudamericana en una misión de rescate y se encuentra perseguido por un guerrero extraterrestre con un arsenal de armas de alta tecnología. La película fue un gran éxito y se hicieron cinco películas más.

El director Dan Trachtenberg era un gran admirador de la película original. “Estaba en tercer grado cuando se estrenó la primera y tengo un recuerdo muy vívido de que no me dejaran verla, y de estar en el auto en camino a un torneo de karate con todos los chicos que acababan de verla y me la contaron entera” –cuenta el director–.

Y continúa diciendo: “Una de las cosas que más me quedaron de lo que me contaron era una escena en donde Billy, el rastreador americano nativo, estaba en un puente sobre una catarata luchando contra el Depredador. Finalmente, cuando vi la película, esa escena no estaba. Él se corta y luego se escucha un grito, es todo fuera de cámara. Esa parte que yo imaginé no estaba en realidad en la película, pero es en gran medida la génesis de esta película, **DEPREDADOR: LA PRESA**”.

La productora Jhane Myers, americana nativa comanche y pie negro, está de acuerdo y comenta: “El hecho de haber podido trabajar en esta película, para mí es extraordinario. Y lo más importante es que cuando vi la primera película, nunca hubiera imaginado que yo, una americana nativa cien por cien e integrante de la Nación Comanche, y mi cultura podrían alguna vez coincidir con una franquicia como esta en una película”.

EL ELENCO (representación americana nativa en pantalla)

En la película, el Depredador alienígena aterriza con su nave espacial en el norte de las Grandes Llanuras en 1719, buscando cazar por deporte. La región está habitada por hombres, mujeres y niños de la tribu comanche, muchos de ellos experimentados cazadores y guerreros. Los realizadores de **DEPREDADOR: LA PRESA** se propusieron crear una película que representara fielmente el mundo comanche en el apogeo del Imperio Comanche, y que tuviera un nivel de autenticidad que resultara verosímil a la experiencia de los pueblos originarios. En consecuencia, el elenco está compuesto casi enteramente por talentos pertenecientes a los pueblos originarios de América.

A partir de la historia original ideada por Patrick Aison y Dan Trachtenberg, la producción trabajó estrechamente con la educadora y asesora comanche Juanita Pahdopony. El idioma comanche está incorporado en la película en los nombres de los personajes, que son todos comanches. “Uno de los momentos más gratificantes para mí fue trabajar con Juanita –cuenta el director Dan Trachtenberg–. Estaba emocionada casi hasta las lágrimas después de haber leído el guion, no porque no haya una película que funcione de esta manera, que no la hay, sino porque los héroes de la película son americanos nativos”.

Como dice la productora Jhane Myers: “Hicimos una investigación histórica muy profunda y estudiamos sus costumbres, el diálogo y la lengua de señas apropiados para la época”.

Amber Midthunder fue elegida para el papel de Naru (pronunciado *nadú*), una guerrera comanche feroz y altamente hábil que se crió en la sombra de legendarios cazadores de las Grandes Llanuras. Cuando el peligro acecha a su gente, se dispone a protegerla y enfrenta la prueba suprema cuando la presa que persigue, y finalmente enfrenta, resulta ser un Depredador alienígena. Inteligente, segura de sí misma y capaz, conoce cada centímetro de la geografía que la rodea y sus depredadores naturales.

Naru significa “pelea” en comanche, que es más que apropiado para su personaje. “Naru es una luchadora, es fuerte –dice Midthunder–. Tiene ideas y opiniones firmes sobre las cosas, sobre su futuro, sobre su vida. Lo que ella quiere es muy distinto de lo que los demás esperarían de ella o imaginarían para ella”.

Ser elegida para el papel fue especialmente memorable para Midthunder, que dice: “Yo soy sahiya nakoda, de modo que filmar en tierras nakoda fue una experiencia muy emocionante para mí. Estar allí y estar cerca de gente que es de mi tribu o que es de tribus similares a la mía, fue una experiencia extraordinaria. Sentí la responsabilidad de representar al pueblo comanche en cuanto a ser una guerrera, ya que es una sociedad guerrera. Tuve la oportunidad de hablar con un grupo de jóvenes comanches, y realmente querían estar representados en pantalla como un pueblo fuerte”.

Taabe, un joven guerrero comanche, es interpretado por el debutante Dakota Beavers. El joven actor es americano nativo descendiente del pueblo de Ohkay Owingeh. “Esta película transcurre en una época en la que el pueblo comanche estaba en su apogeo. Es una versión única que me pareció realmente fascinante”.

Como líder del grupo de comanches, el jefe guerrero Kehetu, interpretado por Julian Black Antelope, continúa las tradiciones de larga data de su pueblo, que no aprueban que la mujer sea cazadora o guerrera. El actor estaba muy entusiasmado cuando lo eligieron para la película y dijo: “Una de las cosas más impresionantes para mí fue ver, no solo a una productora americana nativa en una película de este nivel tan activa y tan comprometida, sino la atención al detalle y la autenticidad cultural. Ella se arremangó y se puso a trabajar de lleno para asegurarse de que todo estuviera hecho correctamente”.

Aruka (pronunciado *aduca*), la madre de Naru, es interpretada por Michelle Thrush. Aruka, junto con los demás comanches de su generación, quiere que su hija siga un camino más tradicional.

Wasape es interpretado por Stormee Kipp, que es shoshón-bannock y pie negro, el pueblo de las lanzas. Wasape se siente amenazado por Naru y está en contra de que las mujeres sean guerreras, lo que se revela durante la expedición que realizan para encontrar al puma que lo atacó. El nombre Wasape significa “oso”, que es la manera ideal de describir su personalidad brusca y agresiva.

La secuencia de créditos finales de la película presenta obras artísticas que representan momentos selectos de la historia y que son un homenaje a la pintura en cuero, que típicamente se hacía en cuero de bisonte, que hacían los americanos nativos de las llanuras para documentar su historia. Las obras fueron realizadas por artistas americanos nativos, entre ellos, Brent Learned, Dallin Maybee, NiCole Nahmi-A-Piah Hatfield Curtis, Jonathan Thunder, Sheridan MacKnight, Sandra Okuma y Nocona Burgess, que luego fueron animadas por el estudio de diseño Filmograph.

EL ICÓNICO DEPRADOR

El Depredador, encarnado por Dane DiLiegro, es un alienígena muy avanzado que va en busca del adversario más fuerte. Un contrincante formidable, y uno de los cazadores más feroces del universo, el Depredador tiene armas de alta tecnología, puede hacerse invisible y detectar el calor.

El director Dan Trachtenberg trabajó estrechamente con Tom Woodruff y Alec Gillis para crear el traje del Depredador. StudioADI es una compañía de efectos especiales ganadora de un premio Oscar® que diseñó, produjo e interpretó muchos personajes memorables, entre ellos los Depredadores anteriores de la franquicia. Aunque los fans de las películas anteriores notarán algunas similitudes en el diseño del alienígena, este traje es único. Trachtenberg explica: “Una de las cosas que queríamos hacer con la criatura en esta película era que tuviera un aspecto más monstruoso. Me encanta el diseño del Depredador original y creo que esa es una de las razones por las cuales esta franquicia sigue existiendo, pero yo quería que nuestro Depredador fuera mucho más extraño y que infundiera más miedo”.

Y continúa diciendo: “Era un equilibrio bastante delicado porque necesitábamos que se sintiera que esta película transcurría 300 años antes de la original pero que al mismo tiempo fuera muy avanzada desde el punto de vista tecnológico. Diseñaron una máscara ósea que tiene un aspecto más antiguo, más arcaico y más brutal, pero incluyeron detalles orgánicos y táctiles que la hicieron extraordinaria e imponente”.

Como el diseño de esta criatura fascinó a los fans desde la película de 1987, sigue habiendo un gran interés por verla nuevamente en pantalla. Trachtenberg sigue explicando las similitudes y diferencias: “El Depredador mantiene el código de buscar al oponente más fuerte, al más formidable, pero caza con versiones anteriores de las armas que vimos antes. Tiene mira láser pero en lugar de tener el cañón de plasma, dispara virotes detectores de calor. Tiene el dispositivo de red explosivo, el lanzarredes y el escudo”.

Para habitar el traje, los realizadores encontraron a su Depredador en el ex jugador profesional de básquetbol Dane DiLiegro que se dedicó a la actuación. Con el traje puesto, sus 2 metros de altura y sus 110 kilos de peso, era una figura enorme y amenazante, aunque sin el traje, no era solo el actor que se disfraza de Depredador. DiLiegro es un gran amante de la realización cinematográfica y la narrativa y compartió activamente sus ideas sobre la historia preliminar de

la criatura, su inteligencia y hasta las emociones experimentadas por el alienígena, añadiendo más profundidad y carácter al Depredador.

La actriz Amber Midthunder recuerda ver al Depredador con el traje por primera vez en el set diciendo: “La verdad es que el Depredador es una criatura difícil de mirar. La primera vez que lo vi, estaba desplazándose por el bosque. Yo caminé hacia él y me pasó algo increíble. Me quedé pasmada con lo que vi, pero al mismo tiempo estaba tratando de determinar si podría matarlo de verdad”.

Durante más de tres décadas, el Depredador ha sido un ícono tanto para los fans como para los cinéfilos. Según dice Trachtenberg: “Hay símbolos en la cultura popular que resisten la prueba del paso del tiempo, y hay algo en el diseño inicial de esta criatura que me parece simplemente genial. No tiene solo la intención de dar miedo, no es una criatura parecida a un animal. Tiene consciencia. El aspecto de la criatura con el casco y las rastas ya es extraordinario. Luego cuando se saca el casco y muestra esa cara que es realmente fascinante. Era repugnante y maravillosa al mismo tiempo. Algunos diseños son solamente repugnantes. Este es repugnante y genial”.

EL RODAJE

El rodaje principal de **DEPREDADOR: LA PRESA** comenzó en junio de 2021 en la Nación Stoney Nakoda, cerca de Calgary, en la provincia canadiense de Alberta. El rodaje adicional se realizó en los meses siguientes en Calgary y sus alrededores, entre los que se cuentan Moose Mountain y el río Elbow.

El equipo creativo detrás de cámara de la película incluye al director de fotografía Jeff Cutter (*Avenida Cloverfield 10*), la diseñadora de producción Kara Lindstrom (*Querido John*), las montajistas Angela M. Catanzaro, ACE (*Friday Night Lights*) y Claudia Castello (*PANTERA NEGRA*), la compositora Sarah Schachner (*Resucitados*) y la diseñadora de vestuario Stephanie Porter (*Free Guy: Tomando el control*).

El día anterior al comienzo de la filmación, el director Dan Trachtenberg y la productora Jhane Myers, junto con los integrantes del elenco Amber Midthunder, Dakota Beavers, Stormee Kipp y Stefany Mathias, participaron en una ceremonia privada en la Nación Stoney Nakoda, con líderes Indígenas que dieron su bendición y su permiso para filmar en su tierra ancestral. Myers compartió un reconocimiento territorial mediante el cual se manifestó reconocimiento y respeto por el área en donde se iba a realizar el rodaje:

“20th Century Studios, la Producción y nuestra compañía matriz Walt Disney Studios por la presente reconocen que se han reunido en las tierras ancestrales de la Nación Stoney Nakoda que comprende las Bandas de la Primera Nación Bearspaw, la Primera Nación Chiniki y la Primera Nación Wesley. Los reconocemos como Pueblos Originarios de estas tierras en las que la comunidad de nuestra producción, nuestro elenco y nuestro equipo de filmación trabaja y crea con orgullo”.

Toda la producción de **DEPREDADOR: LA PRESA** se realizó en exteriores, en la magnífica geografía de Calgary. “Solo usamos luz natural –dice Trachtenberg–. Creo que todos los lugares del mundo tienen su propia cualidad lumínica, y la de Calgary es fenomenal. No hay muchas partes del mundo que tengan una geografía tan especial y una cualidad lumínica que es también extraordinaria. Filmar en Calgary nos brindó no solamente impresionantes paisajes sino una hora de oro muy larga y especial. Pudimos filmar gran parte de la película en lo que parece el amanecer o el atardecer. Incluso cuando hay pleno sol, la luz es diferente a la de cualquier otra parte del mundo”.

El director de fotografía Jeff Cutter agrega: “Nuestro enfoque para plasmar estas imágenes fue respetar la naturaleza, respetar la luz natural, y colocar a todos en un entorno muy bien plantado. Queríamos que todo se sintiera prístino, como es en realidad, así que no nos sentimos como un equipo de filmación que viene e invade el entorno. Fue muy inspirador tener esa actitud de respeto por la naturaleza, de estar en armonía con la naturaleza lo más posible”.

Pero filmar todo en exteriores durante cuatro meses tuvo sus dificultades. Trachtenberg dice bromeando: “Es la primera vez que tuve que vadear un río para ir al set. Fue físicamente demandante, pero nos llevó a lugares que no es común que sean captados por las cámaras”.

Cutter agrega: “Lo más difícil fue planificar los horarios, por nuestro enfoque ultranaturalista. Terminamos persiguiendo la luz todo el tiempo”.

Trachtenberg y Myers trabajaron estrechamente con la diseñadora de vestuario Stephanie Porter y la jefa del departamento de maquillaje Samantha Rumball para representar fielmente las costumbres comanches. Se trabajó con mucho detalle en el maquillaje de la cara y el cuerpo de los personajes principales, además de toda su vestimenta, que en las culturas Indígenas se describe como *regalia*, que incluye su vestimenta tradicional, muchas veces sagrada, así como también sus accesorios y artefactos.

Lo que los espectadores ven en pantalla no es una representación llevada a la ficción del pueblo comanche, es la manera en la que eran realmente en el siglo XVIII, desde la pintura facial y la *regalia* hasta las armas que usaban.

Los colores comanches son el negro, el rojo y el blanco, que son los pigmentos de la tierra históricamente correctos del siglo XVIII. Según dice Rumball: “Los colores se hacían con rocas trituradas con el agregado de flores y hierbas para hacer pastas, y aunque tradicionalmente se aplicaban con grasa de oso, nosotros imitamos los colores y encontramos una consistencia similar. También queríamos que tuviera un aspecto de algo que se usó durante varios días, que lo habían tenido puesto para dormir, para comer y para cazar”.

La paleta de colores de la vestimenta provino de lo que estaba disponible en las montañas Wichita en el siglo XVIII para fabricar pigmentos. Porter explica: “Queríamos asegurarnos de que todos los colores que usáramos, especialmente en la piel de ante de los comanches, fueran algo

que se podía fabricar a partir de la tierra, las rocas, las bayas... los excrementos de pato. Sí, ese era un pigmento que se usaba. Era un hermoso color azul. Así que de allí provino nuestra paleta de colores”.

El elenco también colaboró estrechamente con los departamentos de vestuario y maquillaje, compartiendo sus propias culturas y añadiendo elementos que eran importantes para ellos personalmente. El actor Tymon Carter, que interpreta a Huupi, tiene un diseño de maquillaje similar al de su abuelo, con tres herraduras. Rumball incorporó las herraduras en el brazo y el maquillaje del cuerpo. “Se incorporó el linaje a la película y creo que todo el elenco se sentía orgulloso de usar el maquillaje de guerreros que diseñamos con ellos” –dice Rumball–.

Hay muchas diferencias entre el maquillaje y la *regalia* del pueblo comanche y el aspecto de los tramperos. Los comanches usaban todas las partes del animal, para embellecerse o como algo útil para la vida. En contraste, la vestimenta y el aspecto de los tramperos es sucia y desaliñada, y ellos cazaban para vender las pieles, sin respetar al animal, destruyéndolo y desperdiciándolo.

Para el personaje de Naru, Porter necesitaba algo que fuera auténtico de la época pero que también fuese práctico para la filmación. “La ropa de Naru está hecha de piel de ante, que es básicamente cuero de ciervo, y le dimos la forma tradicional comanche –explica la diseñadora de vestuario–. Queríamos que Amber pudiera correr, saltar y pelear, y queríamos asegurarnos de que su actuación se acentuara con el vestuario y viceversa”.

El director Dan Trachtenberg agrega: “Nuestra productora Jhane Myers trabajó junto con Stephanie para hacer todo el vestuario. Queríamos que el vestuario de Naru fuese tradicional y pareciera auténtico pero también que representara quién es ella como personaje. Teníamos que encontrar la manera de que tuviera un aspecto de muñeco de acción, que reamente pareciera un superhéroe, pero sin perder autenticidad”.

El aspecto preferido de Amber Midthunder de su vestimenta eran los flecos retorcidos, algo tradicional del pueblo comanche.

La vestimenta de Taabe acentuaba el físico de Dakota Beavers, al tiempo que permitían las escenas de riesgo y de acción que tiene el personaje, que incluye montar a caballo durante bastante tiempo en la película. La lucha desde el caballo era muy importante para los comanches.

Porter nos cuenta otro aspecto interesante de la *regalia* de Taabe: “Una de las cosas interesantes del vestuario de Taabe es que el último jefe tribal comanche era un hombre llamado Quanah Parker. Quanah Parker usaba una típica pechera hecha de cuentas oblongas, y nosotros usamos elementos de esa pechera, que está en exhibición en un museo de Oklahoma, para crear la pechera de cuentas oblongas que usa Taabe”.

La complejidad de la vestimenta de Julian Black Antelope, que hace el papel del jefe guerrero Kehetu, llevó meses de investigación para asegurar su fidelidad histórica. “Su primer vestuario es negro, rojo, blanco en formas bien marcadas, los colores del pueblo comanche –dice Porter–. Le

hicimos un cinto de guerra que usaban los jinetes comanches para ayudarlos a mantener la espalda erguida en viajes largos, que también era muy hermoso y decorativo”.

“Su otra vestimenta era una camisa de guerra, y diseñamos una escena de caza de bisonte que pintamos en la piel de ante, en la delantera de la camisa de guerra –continúa diciendo Porter–. La decoramos con piel de armiño y de comadreja artificiales y con crin de caballo artificial para mostrar los botines de guerra”.

Las perlas que usaban eran europeas y no estaban hechas por los comanches, de modo que eran elementos muy valiosos y no se usaban en la vestimenta de cualquiera. “Solamente se usaban en nuestras vestimentas de mayor rango –dice Porter–. Habiendo dicho esto, el vestido de Suma tenía más perlas que la vestimenta de los demás, y le hice aretes de colmillos de mar, que vienen de la costa, de modo que todos los elementos que componían su vestimenta eran muy poco comunes, muy especiales”.

PREPARACIÓN DE LAS ESCENAS DE ACCIÓN: LUCHA COMANCHE

La película *DEPREDADOR: LA PRESA* está llena de diferentes tipos de depredadores. La productora Jhane Myers explica: “Los comanches cazan y luchan para sobrevivir. Todo lo que cazan, como por ejemplo un bisonte, lo usan todo, usan todas sus partes, no se desperdicia nada. Y además, están agradecidos al espíritu de ese bisonte que les brinda alimento, vestimenta y que se usa para todo lo que necesitan para la vida”.

Y continúa diciendo: “Los franceses también son depredadores porque toda esta tierra es nueva para ellos. Pero cazan para ganar dinero y para satisfacer sus excesos. Luego se presenta el Depredador, el Depredador alienígena, que está regido por sus propias reglas o sus propios valores, que es que caza por deporte”.

Para poner al elenco en el estado mental apropiado, la producción organizó entrenamientos de alta intensidad, o un “campo de entrenamiento básico”, en donde los actores mejoraron su capacidad aeróbica, practicaron las escenas de riesgo, coreografiaron las escenas de pelea, practicaron con las armas y aprendieron a montar a caballo. También participaron en entrenamientos especialmente diseñados para prepararlos para la filmación, que el director Dan Trachtenberg describe como entrenarse para integrar una fuerza de operaciones especiales del siglo XVIII. El “campo de entrenamiento básico” de cuatro semanas también permitió al elenco, especialmente los americanos nativos, a vincularse y desarrollar una estrecha camaradería antes de la filmación.

El “campo de entrenamiento básico” fue liderado por el coordinador de escenas de riesgo Steven McMichael (*Abducted*), el coordinador de lucha JJ Park (*Rascacielos: Rescate en las alturas*) y el coordinador de tácticas y movimientos Indígenas Kevin Starblanket, que trabajó estrechamente con el elenco para incorporar las tradiciones nativas y de las Primeras Naciones. Starblanket, miembro de la Banda Ahtakakoop de las Naciones Cree, lo explica diciendo: “Les enseñé cómo

moverse, cómo usar las armas, cómo se hacen las cosas de la manera tradicional, de todo, desde encender una fogata de la manera tradicional hasta construir refugios. Yo me crié de la manera tradicional en el norte de Saskatchewan, así que pude demostrarles algunas de las técnicas que me enseñaron mis ancestros y mi abuelo”.

McMichael y Starblanket, junto con Park, coreografiaron los diversos estilos de lucha de los comanches, los tramperos franceses y el Depredador. Los estilos de lucha diferían según sus motivaciones.

Starblanket reconoció la importancia de enseñar el estilo de lucha comanche al elenco integrado por Indígenas y dice: “El primer día, explicamos que estábamos representando a los guerreros comanches. Los comanches eran un pueblo extraordinario. Por algo se los llamaba los Señores de las Llanuras. Eran los mejores para la lucha. Los llamaron Señores de las Llanuras durante 150 años, de modo que para rendirles homenaje, tenían que estar en forma. Tenían que ser buenos con las armas, porque no solamente el público en general va a estar mirando la película, también habrá comanches mirando cómo los representamos”.

A pesar del clima variable, el sol, las nubes, la lluvia, el viento y otras inclemencias del tiempo durante la producción, los realizadores, el elenco y el equipo de filmación trabajaron continuamente y con eficiencia para llevar **DEPREDADOR: LA PRESA** a la pantalla.

DE VUELTA A LA PANTALLA

Pasaron 35 años desde que *DEPREDADOR* cautivó al público por primera vez y ahora los fans tienen una nueva oportunidad de ver al Depredador nuevamente en acción.

La actriz Amber Midthunder dice: “Esta película *DEPREDADOR* en particular tiene características únicas dentro de la franquicia porque vemos al Depredador desde otra perspectiva. Siempre lo vimos en historias modernas. Del mismo modo, esta es una película de época para los Indígenas, porque vemos Indígenas en entornos urbanos porque estamos viviendo en una época urbana. Aquí, vemos al Depredador en un entorno más antiguo y tradicional”.

El director de fotografía Jeff Cutter agrega: “Espero que para el público sea emocionante. Es una película emocionante y aterradora, y espero que los mantenga entretenidos de principio a fin. También espero que aprecien esta nueva versión del Depredador y esta nueva versión de las películas *DEPREDADOR* como algo igualmente emocionante pero que al mismo tiempo les muestra una versión un poco diferente o una manera diferente en la que se puede hacer una película de esta franquicia”.

La productora Jhane Myers está de acuerdo y dice: “Dan hizo un trabajo impresionante. Porque su trabajo no es solamente que la película sea históricamente fiel, sino que también sea visualmente hermosa. Es un maestro del suspenso y de la emoción. Así que cuando vean esta película, tal vez piensen que están viendo un campamento comanche y luego sucede algo

inesperado, ¿no? Luego te hace saltar del susto. Y es por eso que vamos a ver este tipo de películas... por la emoción”.

El director Dan Trachtenberg agrega al tema de la emoción diciendo: “Estoy deseando que el público se encuentre con una época y un lugar e invierta en estos personajes de la misma manera en la que lo haría con cualquier película deportiva. Para mí ese es el motor de esta película. No soy atleta, no hago deportes, no miro deportes, sin embargo me encantan las películas deportivas porque son viscerales, emotivas, esperanzadoras y aspiracionales. Me encanta la idea de que esta película pueda ser aspiracional, además de intensa, llena de suspenso y aterradora”.

ABOUT THE CAST

AMBER MIDTHUNDER (Naru) had a groundbreaking year in 2021. Midthunder starred as the female lead in Netflix’s thriller “The Ice Road,” opposite Liam Neeson for director Jonathan Hensleigh, which Netflix acquired in a record-breaking \$18 million EFM domestic deal. Midthunder plays Tantoo, an ice road expert tasked with the dangerous mission of driving across an ocean of thin ice in an 18-wheeler truck to save her brother who’s trapped in a mine.

Additionally, Midthunder was seen on the small screen on the hit CW reboot of Roswell, New Mexico.” The fan favorite series has run for four seasons. Also on the TV side, Midthunder starred in the Marvel series “Legion” for FX, where she captivated audiences with her role as Kerry Loudermilk.

Midthunder first garnered attention for her role opposite Jeff Bridges in the Oscar®-nominated film “Hell or High Water.” She can also be seen in the sequel to the horror thriller “13 Cameras,” helmed by Seth Fuller and Scott Hussion, and the feature “Highway,” alongside Josh Hartnett.

After uncovering a deep love for the art of acting at a very young age and growing up with an actor father and casting director mother, Midthunder began her onscreen career early in life. Her first speaking role was at the age of nine opposite Alan Arkin in the indie hit “Sunshine Cleaning.” Her story is truly unique as one of a handful of Native Americans in the industry, she is an enrolled member in the Fort Peck Sioux Tribe and a huge supporter of her community. Her philanthropic efforts speak to representation in the industry, environmentalism, and the humane treatment of animals.

DAKOTA BEAVERS (Taabe), 23, is an American actor and musician who was born in Arizona. He is an accomplished vocalist and guitarist who has performed music professionally from the age of 13. He is multi-ethnic and a descendant of Ohkay Owingeh Pueblo, and Mexican on his mother’s side and English and Scottish on his father’s side.

His first acting role came at the age of 22, co-starring in “Prey” (2022) directed by Dan Trachtenberg. He currently resides in Santa Fe, New Mexico.

STORMEE KIPP (Wasape) is Shoshone, Bannack and Blackfeet, the people of the spear. His debut acting role is in "Prey," directed Dan Trachtenberg. He races horses, fights blackbelts and plays chess with grandmasters. Says Stormee, "The sun as my witness, everything I have said is true."

DANE DiLIEGRO (Predator) has had quite the journey on his way to Hollywood. Born in Massachusetts, he was a four-year starter for the NCAA Division I University of New Hampshire Wildcats basketball team. While attending UNH, he won a gold medal at the 2009 summer Maccabiah Games in Israel. He graduated with the second all-time rebounding record, and went on to put his 6'9," 245 lb. frame to use and played eight years of professional basketball, playing for high-level teams in Italy and Israel.

While in Italy, DiLiegro lived with and served as an apprentice for world-famous Tuscan butcher Dario Cecchini over a five-year period. He is still heavily involved in culinary arts and maintains a YouTube page surrounding food and travel.

In the summer of 2019, he retired from professional basketball to pursue acting. Within two weeks, he booked his first acting role as Muscle Monster in the Netflix show "Sweet Home." He also appeared in "The Walking Dead" and "Side Hustle." DiLiegro portrayed the titular character Ba'al in the fifth episode of "American Horror Stories," opposite Billie Lourde.

He will appear in Tom DeLonge's upcoming feature film "Monsters of California," and Disney+'s upcoming reboot fantasy show, "The Quest." Additionally, he starred opposite Doja Cat in her music video "Get into It (Yuh)."

DiLiegro currently lives in Los Angeles and attends the Stella Adler Academy. He continues to pursue his dream of starring in film and television shows, despite his large stature.

MICHELLE THRUSH (Aruka) has worked professionally in film, television, and theatre for more than 35 years, with over 50 professional credits in the entertainment industry.

Thrush is best known for her leading role as Gail Stoney in "BlackStone," for which she won the Gemini Award for best performance by an actress in a continuing leading dramatic role. Other credits include her regular role in Sky Atlantic's drama "Tin Star," opposite Tim Roth. She also starred in the popular APTN/Showcase series "Moccasin Flats," and starred as Kate in the comedy hit "Mixed Blessings."

She was also Sylvie Leuret in the hit CBC series "North of 60," and was recurring on CBC's "Arctic Air." She can next be seen in Marie Clement's CBC miniseries "Bones of Crows."

Feature film credits include "AKA: Jimmy P," opposite Benicio Del Toro, which premiered at the Cannes Film Festival. Other feature films include the award-winning "Unnatural and Accidental," "Pathfinder," "Don't Cell Me Tonto," "Bury my Heart at Wounded Knee" and "Dreamkeeper." One of her most memorable experiences was working opposite Johnny Depp and Gary Farmer in the feature film "Deadman," directed by Jim Jarmusch.

Thrush continues to write, direct, and produce theatre, and has played many leading roles across Canada. She is a founding member, actor, and director of “Making Treaty 7.” She tours extensively through North America with her one-woman show “Inner Elder,” which has been touring in Canada to sold out audiences and was a part of the Indigenous Season at The National Arts Centre in Ottawa in 2020. Thrush was awarded the August Schellenburg Award of Excellence in November 2019 at the Imaginative Film Festival for her body of work and involvement in mentorship and community work. She was also presented the Betty Mitchell Award for “Inner Elder” in 2018 for outstanding actress, and she was nominated in two other categories including best overall production. In 2018, Thrush also directed “Honour Beat” at a Theatre Calgary. Her work with youth and children is her greatest passion, with characters such as Majica, the Aboriginal Healing Clown and Kookum Martha, a sprite old Indian Elder. She explains laughter is a natural part of her culture.

The mother of two wonderful daughters, Thrush and her family are currently residing in Calgary, Alberta.

Representing the Buckskin, Black Horse family of the Weasel People **JULIAN BLACK ANTELOPE (War Chief Kehetu)**, aka “JBA,” is a Canadian actor of First Nations/Central American and Irish descent. His performing career first began in the Canadian music scene, before transitioning to acting in film and television in the early 2000’s. As a self-taught actor with a growing family, JBA built the foundation of his career with an amalgamation of day player roles, stunts and working various crew positions on a steady stream of projects in southern Alberta including DreamWorks/TNT’s epic six-part mini-series “Into the West.” His breakout role in a television series would come on the gritty and critically acclaimed “Blackstone.” Four seasons of Black Antelope’s portrayal of Darrien Tailfeathers earned him several accolades, including a Canadian Screen Award nomination.

In 2014 he was cast as Mr. Kidd in John Logan’s “Penny Dreadful,” which took him overseas to Ireland, and has since worked consistently both nationally and internationally on film and TV projects such as “Dominion Creek” (2015), “Condor” (2018), “Dark Justice” (2018), “Caught” (2018), “Hold the Dark” (2018) “Debris” (2021), “The Flash” (2021), and “Grendel” (2021).

An actor with a strong sense of physicality, Black Antelope often plays characters that combine stunt action with a larger-than-life or menacing presence, however his natural comedic sensibility has also been recognized in recent years with television roles in “Jann” (2019), including his own TV series that he created, wrote, directed and produced: “The Secret History of the Wild West” (2021). With his Secret History series, he realized a 10-year dream of producing and creating entertaining, historical programming through the lens of Canadian First Nations. This very personal series, in addition to his several producing credits on independent feature film projects like “Empyrean” (2016) and “True Fiction” (2019) has cemented his determination to continue writing, directing and producing his own work as his acting career continues to grow.

Never one to pull the ladder up behind him, he has also dedicated his time and energy to training and mentoring the next generation of First Nations creatives, most recently as a founder of the Counting Coup Indigenous Film Academy, launching summer 2022 at Old Sun College in Siksika. Crediting his sanity, strength, and foundation to the practice of his culture's belief systems and traditions, he is forever grateful for the unwavering belief and support he receives from and his loving wife Tracy and their three beautiful daughters Sparrow, Emiko and Romin.

ABOUT THE FILMMAKERS

DAN TRACHTENBERG's (Director) debut feature, "10 Cloverfield Lane," was released by Paramount with Bad Robot producing. He directed the pilots for "The Boys," for Amazon, "Original and Point Grey" and "The Lost Symbol" for NBC/Peacock and Imagine, and also directed "Black Mirror: Playtest" for Netflix.

PATRICK AISON (Screenwriter) is currently writing and executive producing the series "Game" for Snoop Dogg and Martin Lawrence with Jerry Bruckheimer Television producing, and is adapting his short story "Break Even," as a feature for 20th Century Studios. He has written and produced for the series "Last Light," "Treadstone," "Jack Ryan" "Legion," "Kingdom" and "Wayward Pines."

JHANE MYERS (Producer) is an acclaimed filmmaker, Sundance Fellow, and member of the Comanche nation recognized for her passion and dedication to films surrounding the Comanche and Blackfeet nations and preserving the legacies of the Native communities. She has established herself as a vital cultural and community resource for Native-content projects produced by the networks and studios, which over the years have included: "1883" (Paramount); "The Wilds" (Amazon); "Monsters of God" (Plan B/TNT); "Magnificent Seven" (MGM/Columbia Pictures); "Wind River" (Weinstein Co.); "The Lone Ranger" (Disney/Jerry Bruckheimer Films); and "Apocalypto" (Icon Ent./Touchstone).

After working with so many non-Native created projects about Native people, Myers began to seek out a producing career to support Native filmmakers and storytellers to help bring their stories to fruition. She served as the film project manager and special projects director at the Museum of Indian Arts & Culture in Santa Fe, New Mexico, where she also developed a Native Youth Film Camp, and as the project manager for Native Cinema Showcase in Santa Fe and the SWAIA Class X division, both of which feature juried competitions for Native filmmakers and screenings of new Native films.

She was a Native producing fellow in the Native American and Indigenous Program at the Sundance Institute in 2017. She was selected for the fellowship through a national competition with the project "Words from a Bear," a documentary on the life of Pulitzer Prize-winning Kiowa author N. Scott Momaday, broadcast in 2019 on PBS' American Masters. In 2018 she was as a Time Warner storyteller fellow, and she served as executive producer on the opera "Sweet Land 2020," which the Music Critics Association of North America bestowed with its best new opera award in 2021.

Myers produced the Sundance short “Mistress Red and Rude Girl” in 2022, and the documentary “However Wide the Sky: Places of Power” for Silver Bullet Productions in 2021. She was an associate producer on “Defending the Fire” (2017), a documentary about Native American veterans, and the documentary film “LaDonna Harris Indian 101,” about acclaimed Comanche activist LaDonna Harris, which aired on PBS in 2014. In 2018, she served as on-camera talent for PBS’ “Native America” series on the Comanche.

Myers chairs the Santa Fe Community Foundation’s Native American Advised Fund (founded by Allan Houser), is a member of the Ralph Lauren Native American and Indigenous Advisory Council, chairman of the board of directors for the community-conscious Silver Bullet Productions, and is board president of Silver Bullet Productions, whose mission is to empower Native youth through the art of filmmaking.

Previously she served as the executive director of the American Indian National Center for Television and Film in Los Angeles. The Institute of American Indian Arts (IAIA) formed the Center in Los Angeles with network partners Disney/ABC, CBS, NBC Universal and FOX, to increase the representation and visibility of American Indian talent in all aspects of the entertainment industry. She was director of American Indian Projects for the Oklahoma Centennial Commission, festival director of Red Earth, Inc, and a senior account executive for the New York based Ralph Lauren Fragrance Division, and in 2020, she directed and produced the Ralph Lauren holiday campaign.

She proudly consulted the Comanche Nation on public relations and special events as vice-chair of the Comanche National Museum’s board of directors for two consecutive three-year terms.

Myers was the founding editor-in-chief of *Oklahoma Casinos & Entertainment Magazine*, and ran her own public relations agency, Jhane Myers & Associates, which specialized in motion picture publicity. She served as project director on a book by fellow Oklahoman (Cherokee) Lloyd Kiva New, entitled *Lloyd Kiva New: A New Century (2017)*, and was a community curator to the National Museum of the American Indian’s popular exhibition, *Identity by Design*.

She was a two-term chair of the American Indian Chamber of Commerce of Oklahoma City and the Student of Excellence Awards and was honored for her dedication to the positive image of Native people with a Lifetime Achievement Award in 2008 from the Oklahoma Indian Gaming Association. In 2004 Myers was the recipient of the Woman of Distinction Award sponsored by the Girl Scouts of Redlands Council.

Past board memberships include the Native American Heritage Celebration at the Capitol (sponsored by the DHS Civil Rights Division), the Oklahoma Lupus Foundation, and the Oklahoma Juvenile Diabetes Foundation. She is a member of the Oklahoma Federation of Indian Women and the National Indian Women’s Association.

Hailing from the *Penneduckah* (sugar eater) and *Yappaducah* (root eater) bands of the Comanche Nation in Oklahoma, Myers has achieved recognition as a world champion Women's Southern Buckskin dancer. She is also an accomplished artist specializing in traditional arts, beadwork, and silversmithing, and is a two-time People's Fund Fellow for Culture Capital 2016 and Artist in Business Leadership 2014.

JEFF CUTTER (Director of Photography) was born in Los Angeles, but spent his childhood years abroad in Sydney, Australia. He returned to California to attend the School of Film and Television at Loyola Marymount University. Jeff began his cinematography career photographing hundreds of commercials, among them spots for Apple, Nike, Coca Cola, Gap, and Chevy, in addition to music videos for iconic artists such as Kanye West, Red Hot Chili Peppers, Bob Dylan, and Mick Jagger. His first theatrical motion picture was the 2006 sports biopic "Gridiron Gang," starring Dwayne Johnson for Sony Pictures. His next feature would be Jaume Collet-Serra's genre thriller "Orphan," which went on to become a cult classic. Cutter went on to partner with such directors as Nick Cassavettes, Samuel Bayer, and Mark Romanek, on both feature films and episodic pilots.

In 2014, he began working with Dan Trachtenberg on Bad Robot's action thriller "10 Cloverfield Lane," which went on to worldwide box office success. He next stepped into the comedy world with directors Will Speck and Josh Gordon to lens the holiday comedy-disaster movie, "Office Christmas Party," starring Jason Bateman, Jennifer Aniston, and Olivia Munn. Cutter recently re-teamed with directors Speck and Gordon to lens the upcoming science fiction feature "Distant," starring Naomi Scott and Anthony Ramos. He reunited with Dan Trachtenberg on the pilot of Amazon's dark superhero series "The Boys" in 2018. Their collaboration on "Prey" marks their third project together.

KARA LINDSTROM (Production Designer) has a list of credits, which mark a career as a novelist, screenwriter, set decorator, art director and production designer. Nominated for an Emmy® in writing, she has also been noticed by Variety as one of 10 screenwriters to watch. She published her first novel, "Sparkle Life," in 2006 to good reviews. Shorter fiction has been published in "Bridge Eight" and "Black Clock." She won the Islands Short Fiction Award (British Columbia).

She has written for many studios, including Paramount, MGM, Universal, Dreamworks, HBO and Warner Bros. As a set decorator, art director and production designer, Lindstrom has worked on dozens of projects, including "Heathers," "Strange Days," "The Mambo Kings," "Den of Thieves" and "Dear John."

When she is not working on location, she lives in Canada. Her website is www.karalindstrom.com.

STEPHANIE PORTER (Costume Designer) is an American costume designer. Born in Los Angeles, she grew up in the Bay Area and studied costume design at the University of California at Santa Barbara and Southern Oregon University. Her early career included working for the Oregon Shakespeare Festival and designing plays for several theatre companies. She went on to style Sting and Blink-182. Since then, she has designed several films for Zack Snyder and The Stone

Quarry and has collaborated with Michael Wilkinson and Colleen Atwood on a number of projects. Her television costume design work includes IFC's "The Minor Accomplishments of Jackie Woodman." "Prey" is Porter's first film with director Dan Trachtenberg.

Growing up in Orange County, Calif. in the shadow of Disneyland's Matterhorn Mountain, **ALEC GILLIS (Predator Puppeteer/ADI)** grew up immersed in animatronics and genre films. Early memories of films like "Jason and the Argonauts" and "Planet of the Apes," inspired him to make his own Super-8 epics. A childhood spent creating monsters in his mother's garage led him to a job with Roger Corman at age 19. There he met film newcomer James Cameron, with whom he worked on several low budget sci-fi films under the Corman shingle.

In 1985, after taking time off to go to UCLA film school, Gillis was brought on to "Aliens" by Cameron. On that film he became a creature effects supervisor for Stan Winston. After racking up credits on top '80's creature films like "Predator," he left Stan Winston and co-founded Amalgamated Dynamics, Inc. with another Winston alum, Tom Woodruff, Jr.

After ADI's first feature "Tremors," business boomed and the duo won accolades for their work, including Academy Award® nominations for "Alien 3" and "Starship Troopers." "Death Becomes Her" earned them an Oscar® for best visual effects, and they have gone on to contribute to many of the most recognized genre films of the last three decades. The pair's work has garnered multiple other awards such as the British Academy Award, multiple Saturn awards, and even a Golden Doozie Award.

ADI is nearing its 34th anniversary and still going strong. Gillis and Woodruff's recent work can be seen in the recent films "IT Chapter Two" and "No One Can Save You."

In addition to being at the top of the craft of special makeup and animatronic character effects, Gillis directed "Harbinger Down" in 2015. The film boasted all practical creature FX and was an homage to the films of the '80's that he worked on in his early career. He is also a three-time published author.

Gillis' unique creative and professional approach has been employed by filmmakers like Boots Riley, James Cameron, David Fincher, Robert Zemeckis, Paul Verhoeven, Mike Nichols, Nora Ephron, Matthew Vaughn, Ivan Reitman, Nick Cassavetes, Sam Raimi, Neill Blomkamp, Paul Anderson, and Jean-Pierre Jeunet. His work with these filmmakers has informed and shaped his filmic sensibilities and point of view.

TOM WOODRUFF, JR. (Predator Puppeteer/ADI) was born in Williamsport, Pennsylvania in 1959, and much of his early interest in movies and monsters was a result of late-night broadcasts of the now classic Universal monster movies and the stop-motion effects of Ray Harryhausen. Finally, seeing one of the "Planet of the Apes" films in a theater, focused his attention on the craft of make-up, while getting his hands on his father's 8mm home movie camera at 13 years old simultaneously encouraged his interest in filmmaking.

While living so far from Hollywood, Woodruff's only professional contact was through the mail, writing letters to the artists whose work he admired most, like John Chambers, who created the "Planet of the Apes" make-up. Early in high school, he began to crank out his own Super 8 movies, using friends as cast members and saving money for his own camera equipment. Later, in college, he was allowed to adapt an independent studies curriculum in Theater to focus on filmmaking and writing and continued to work on his own make-up creations and film work, story ideas, and screenplays.

Woodruff finally made his move to Los Angeles in 1982. After a year of working with small make-up effects houses, he joined Stan Winston's team on "The Terminator." That was the beginning of a five-year period that saw him become a key coordinator under Winston, with the opportunity to work on such features as "Aliens" and "Predator," as well as TV shows such as "Amazing Stories." During this time, he began wearing the complicated make-up and costumes of the creatures designed at the studio. His physical build and tolerance, as well as his ability to perform as an actor, led to his portraying the title characters in such movies as "Mobster Squad," "Pumpkinhead" and "Leviathan."

During this time, he continued to write, ultimately teaming up with another of Winston's designer technicians, Alec Gillis, to co-produce, write, and direct "The Demon with Three Tales," a promotional piece designed to sell a feature anthology project. As interest was beginning to generate on the "Demon" project, Winston was in a position where letting two of his main crew members go would not interfere with his plans. Woodruff and Gillis formed Amalgamated Dynamics, Inc., primarily as an imposing-sounding source from which to pursue their own character effects projects, but with the intent to use the company as an umbrella under which their own film productions could eventually grow.

The duo quickly grew to become two of the major character effects talents in the business today, with their work gathering numerous accolades and awards including an Academy Award® for "Death Becomes Her" and multiple Academy Award nominations for "Starship Troopers" and "Alien3."

Not content to create only the visual image, both Woodruff and Gillis continue to be personally involved in the performance of their characters as well. Woodruff continues to perform in a variety of creature and animal rolls as lead characters in the features "The Thing," "Zookeeper," "Old Dogs," "AVP (Alien Vs. Predator)," "Evolution," "Bedazzled," "Hollow Man," "Alien Resurrection" and "Alien3," "Jumanji," "The X-Files" feature, and more, as well as television series such as "Tow and a Half Men," "Harry's Law," "Nip/Tuck," "Chicago Hope" and "Seven Days."

Woodruff joined the Director's Guild in 1998, directing a number of segments for the Dick Clark series, "Beyond Belief." He continues to create his own in-house projects with Gillis and sometimes as solo efforts, writing, producing, and directing short films.

Along with Alec Gillis, Woodruff co-wrote, "AVP: The Creature Effects of ADI," and "Alien Vs. Predator: Requiem: Inside the Monster Shop," books, which document the entire creative process behind creating the huge cast of creatures for the hit "Alien/Predator" films. He has also contributed to dozens of books on the art of character effects and is a guest on many behind-the-scenes DVD features. Together, they created their own Youtube channel, studioADI, to reach out to their fans as well as fans of the physical world of monsters, creatures, and aliens with nearly 120 million views.

At the same time, he is working on writing projects, Woodruff is developing additional properties with new writers to create a slate of productions that will see Woodruff and Gillis continue their growth not only as top character effects artists, but also as accomplished filmmakers. Woodruff recently executive produced the feature, "Wellwood," has executive produced the feature "Harbinger Down" (written and directed by Alec Gillis), and directed the demon noir thriller, "Fire City: End of Days," as well as the short, "Fire City: King of Miniseries."

###