



***“Nada se hace sin que antes se imagine”.* — George Lucas**

De Imagine Documentaries y Lucasfilm llega ***Light & Magic***, una docuserie de seis episodios para Disney+, dirigida por el aclamado guionista y director Lawrence Kasdan.

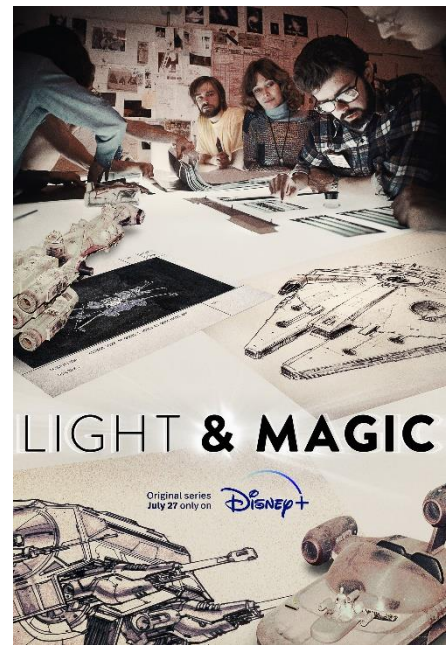
Con un acceso sin precedentes al detrás de cámaras de Industrial Light & Magic, la división de efectos visuales especiales, animación y producción virtual de Lucasfilm, el cineasta nominado a los premios Oscar® Kasdan invita a los espectadores a una aventura única. Conoceremos a los pioneros del cine moderno —cuyo trabajo inspiró a toda la industria de los efectos visuales— en un viaje fascinante para ver cómo la visión de George Lucas cobra vida.

Ron Howard, Brian Grazer y Justin Wilkes de Imagine Documentaries, Lawrence Kasdan, y Kathleen Kennedy y Michelle Rejwan de Lucasfilm, son los productores ejecutivos de ***Light & Magic***.

Jacqui Lopez y Michael Garcia también se desempeñaron como coproductores ejecutivos, y la serie cuenta con la producción ejecutiva de Marc Gilbar y Meredith Kaulfers. Christopher St. John es el productor de la serie, y Nicole Pusateri se desempeñó como supervisora de producción.

Kasdan y los productores reunieron a un talentoso equipo de cineastas para el proyecto, incluidos los directores de fotografía Nicola Marsh y Emily Topper, y los editores Jonah Moran, Anoosh Tertzakian y Mike Long. La música es de James Newton Howard.

La serie documental de seis episodios estrena el 27 de julio, en exclusiva en Disney+. Los seis episodios estarán disponibles.



CREANDO LIGHT & MAGIC

Durante el primer año de haber fundado Imagine Documentaries, Ron Howard y Brian Grazer se dispusieron a encontrar el proyecto perfecto en el cual trabajar junto con su viejo amigo y colaborador de **HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS**: Lawrence Kasdan. Kasdan sugirió hacer una película sobre los increíbles talentos detrás de ILM y sus años de innovación... una época que él vivió de primera mano.



“Sugerí hacer una historia de los efectos visuales, porque si bien había estado rodeado de efectos visuales durante toda mi carrera, me di cuenta que no sabía mucho sobre ellos”, recuerda Kasdan, quien se interesó por el formato documental tras haber realizado un corto documental con su esposa, Meg Kasdan, acerca de una cena en la cual comían todo el tiempo.

“La segunda cosa que me interesó fue la gente de Industrial Light & Magic con la que había estado trabajando durante más de cuarenta años”, continúa. “Así que todos coincidimos que esa sería una gran historia para contar: la historia de los efectos visuales, y las historias personales de esas personas. ¿Qué inspiraba a estas personas, cómo era su vida, qué los hizo querer quedarse en ILM tanto tiempo? A ILM y Disney les encantó la idea, así que nos pusimos a trabajar”.

“La historia combina dos cosas que todos amamos: el cine y las historias de superación”, comenta Brian Grazer. “Siempre nos cautivó el poder del cine, pero a lo largo de nuestras carreras, también hemos tenido la suerte de ver el trabajo que lleva y toda la gente increíble y talentosa que hay detrás de escena que lo hacen posible. Nos fascinó la idea de Larry de darle vida a esta historia y de inmediato nos conectamos con nuestros amigos de Lucasfilm y Disney.”

Desde su primera película a la fecha, Kasdan siempre se ha considerado un “cineasta humanista”, y abordó **Light & Magic** con la misma visión. “Me interesa lo que sucede entre las personas, y por qué la gente toma determinadas decisiones en su vida”, explica Kasdan. “¿Qué posibilidad está involucrada? ¿Qué destino, qué suerte? Así que desde un primer momento lo que me interesó era saber qué llevó a estas personas a este trabajo. ¿Qué relaciones establecieron al llegar? ¿Por qué siguieron trabajando allí mucho más de lo que esperaban, algunos durante cuarenta y cinco años o más? ¿Cómo se tradujo todo eso en estos increíbles avances tecnológicos? Se trata de las personas y sus dones, y de esos dones surgieron unos avances tecnológicos que te vuelan la cabeza”.



Los realizadores coincidieron que era importante contar la historia de Industrial Light & Magic. “La historia de ILM es una historia de pasión y perseverancia creativa frente a la adversidad, de innovación, y de obsesión”, señala Ron Howard. “Es importante celebrar a estos pioneros del arte cinematográfico, pero también igualmente importante inspirar a los jóvenes que serán los artífices de los avances del mañana, sea en el cine o en otra industria”.

Kasdan agrega: “Es maravilloso ver a los artistas trabajando. El compromiso de grandes artesanos. Adoro ver a esas personas que han logrado dominar una habilidad, pero están siempre intentando mejorar, y no se conforman. Creo que es maravilloso ver esta maestría y devoción pura a la disciplina, y esa es siempre una buena historia para ver”.



Con respecto a la cronología de la serie, Kasdan señala: “Durante las seis horas vemos cómo nace ILM, qué sucedió cuando se unieron durante la producción de *La guerra de las galaxias*, y a partir del éxito de esa película, cómo se convirtió en una compañía que lleva casi cincuenta años”.

Y agrega: “La historia está principalmente contada en forma cronológica, pero introdujimos algunos saltos en función de la historia. Parte de ello para mí se debió a que teníamos una riqueza tal de material de archivo; de manera que estas personas podían estar hablando de algo de hace cuarenta o cincuenta años, y nosotros contábamos con las fotografías de ese momento de sus carreras. Era increíble poder pasar de un lado al otro a través del tiempo, escucharlos hablar de un problema, y luego ver un video de ellos cuando encuentran la solución. Una parte importante del legado de ILM es encontrar soluciones a los problemas”.

LA PRODUCCIÓN DE *LIGHT & MAGIC*

Los realizadores de *Light & Magic* grabaron entrevistas en Los Ángeles, San Rafael, San Francisco, Carpintería, Santa Barbara, Australia y Nueva Zelanda. El rodaje tomó un total de 25 días repartidos a lo largo de todo un año, desde noviembre de 2020 hasta octubre de 2021.



La investigación no fue un problema para los realizadores ya que tanto Lucasfilm como Industrial Light & Magic abrieron las puertas de sus espectaculares archivos, ofreciendo a los cineastas acceso a imágenes y otros materiales de archivo jamás vistos antes, y que hace tan especial a la serie.

La edición se llevó a cabo en dos etapas diferentes. La primera etapa de depuración, tuvo lugar antes de las entrevistas y supuso seleccionar y organizar material de archivo para ayudar a estructurar la serie y preparar las entrevistas. La segunda etapa más involucrada en la edición comenzó en enero de 2021, luego de que los cineastas hubieran grabado su primera ronda de entrevistas.

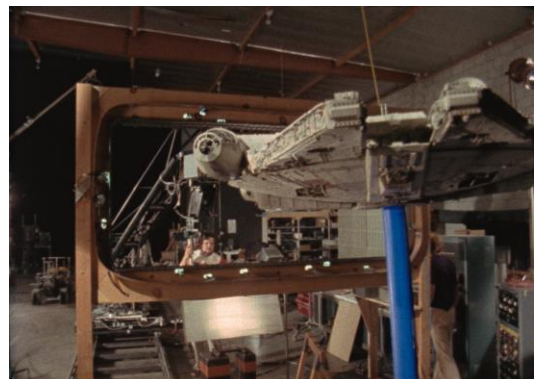
“Imagine Documentaries reunió un equipo extraordinario”, comenta Kasdan. “Con una claridad tal en lo que hacían que, para mí, como director, fue un verdadero lujo. Había tantas cosas que quería preguntar durante las entrevistas, pero el aporte de este increíble grupo de productores y editores me estimulaba todo el tiempo a ir en direcciones diferentes durante las entrevistas”.



Algunos de los cineastas más reconocidos de la actualidad se unieron a Kasdan para las entrevistas, incluidos James Cameron, Steven Spielberg, Bob Zemeckis y J.J. Abrams, y, por supuesto, George Lucas.

“Son unos verdaderos colosos, y todos han usado ILM en las formas más expresivas e innovadoras posible”, señala Kasdan. “Se presionaban al límite y luego acudían a ILM y preguntaban: ‘¿Pueden hacer esto? ¿Pueden crear algo para mí que jamás haya visto?’ ILM siempre decía que sí. Y a veces podía suponer un esfuerzo enorme, y a veces podía significar un largo proceso y otras veces, una solución inmediata, donde uno de estos genios que trabajan allí sabía exactamente qué hacer”.

Para Ron Howard, Kasdan era la opción perfecta para dar vida a **Light & Magic**. “Larry es un legendario cineasta con una habilidad extraordinaria para centrarse en la esencia más honda y densa de una historia compleja, para hacerla aflorar y volverla cautivadora y significativa para una gran audiencia”, señala el productor ejecutivo. “Ante una increíble riqueza de material de archivo —casi cincuenta años de espectaculares efectos visuales e innovación— él de inmediato supo que la *gente de ILM* era el corazón de esta serie”, continúa Justin Wilkes. “No sólo eran los artífices de esos efectos, sino también los creadores de



este lugar tan especial que fomentaba la creatividad y tomar riesgos. Con cada entrevista, Larry no sólo quería saber *cómo* la gente de ILM llegó a lograr lo que logró, sino también conocer las primeras experiencias de sus vidas que marcaron *por qué* hicieron lo que hicieron”.

“De manera que, mientras la serie se adentra en el detrás de escena de todas tus películas favoritas y disecciona minuciosamente muchos de los momentos más icónicos de la historia cinematográfica, es el foco en las personas y sus historias lo que la hace extraordinaria”, concluye Wilkes.

Para Kasdan, la realización de ***Light & Magic*** traería una lección que aprender. “Aprendí lo que conlleva crear algo nuevo, trabajar con gente que respetas y con la que cuentas, y cómo esta relación personal luego se refleja en el trabajo profesional”.

Hay algo hermoso en la generosidad de la gente que trabaja en ILM, y a través de esa generosidad logran descubrir nuevas fronteras y abrir nuevos caminos que nadie había sido capaz de hacer”.

“Mi vida y mi carrera se entrecruzan de manera significativa con este proyecto: la gente, las películas y la incansable creatividad que yo experimenté en persona en ILM”, señala Ron Howard. “Pero lo que realmente resuena en mí es la actitud resuelta, ese arremangarse las mangas constante, plasmada en la serie. En ILM no hay nada que no se pueda resolver con un poco de trabajo duro e ingenio. Como diría George: “Sólo piénsalo”.