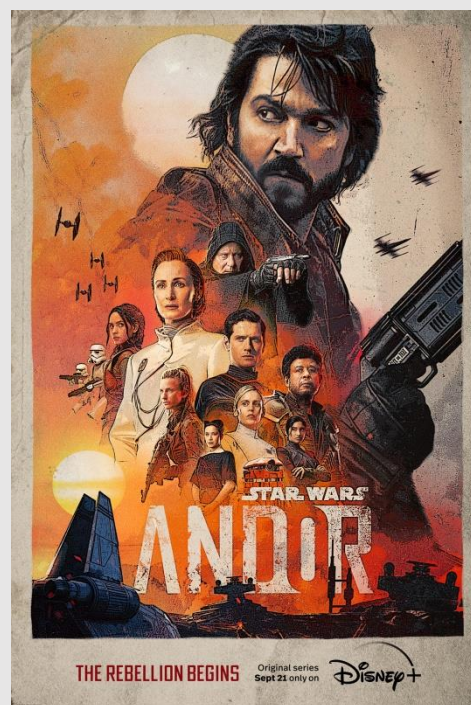


Lucasfilm presenta **Andor**, una serie de acción real hecha exclusivamente para Disney+ que explora la Galaxia de **STAR WARS** desde una perspectiva nueva, centrándose en el viaje de Cassian Andor para descubrir la diferencia que él puede generar en la Galaxia.

La serie presenta la historia de la creciente rebelión contra el Imperio y cómo las personas y los planetas se involucraron. En una era llena de peligros, engaños e intriga, Cassian se embarcará en el camino destinado a convertirlo en un héroe rebelde.

“La serie es una precuela de **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS** –explica Tony Gilroy, creador y *showrunner* de la serie–. Retrocede cinco años al pasado desde los sucesos de **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS** para acompañar a Cassian Andor en el camino que lo llevará a los acontecimientos de la película. Hicimos doce episodios para la primera temporada. Esos doce episodios cubren un año de tiempo en la ficción. Vamos a hacer otros doce en los que se narrará la historia de los cuatro años restantes hasta llegar a **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**”.

Un *thriller* lleno de intriga política, peligro, tensión y riesgo, **Andor** es, esencialmente, la historia de una revolución. “Este es un período de cinco años increíblemente intenso –dice Gilroy–. Durante los cinco años anteriores, todo está fermentando, se está cocinando, está borboteando, y todas esas ideas nacientes revolucionarias de rebelión se están filtrando por toda la Galaxia de diversas formas, independientes, improvisadas y según las circunstancias. La gente está tratando de generar una revolución y las tácticas que se usan en las revoluciones son inflexibles”.



El talentoso elenco está compuesto por un grupo diverso de intérpretes, muchos de los cuales son galardonados actores provenientes del mundo del teatro británico y otros son caras conocidas de la franquicia **STAR WARS** y el mundo del cine en general.

Diego Luna (**ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**, *Narcos: México*) regresa en el papel de Cassian Andor y Genevieve O'Reilly en el de Mon Mothma. O'Reilly tiene una historia en **STAR WARS**: actuó por primera vez en **STAR WARS: LA VENGANZA DE LOS SITH** y luego en **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**, además de hacer la voz del personaje en la serie *Star Wars Rebels*.

Los acompañan Stellan Skarsgård (*Duna*, *Chernobyl*), Adria Arjona (*Morbius*, *El padre de la novia*), Denise Gough (*Por mandato del cielo*, *Too Close*), Kyle Soller (*Poldark*, *Brexit*), Fiona Shaw (*Killing Eve*, *Baptiste*) y Faye Marsay (*Game of Thrones*, *Deep Water*).

El creador y *showrunner* de la serie es Tony Gilroy, guionista, director y productor nominado a los premios Oscar® y a los premios BAFTA®, que también estuvo a cargo del guion de los episodios 1, 2, 3, 11 y 12. Gilroy, que fue coguionista de **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**, es conocido por haber escrito el guion y dirigido los aclamados largometrajes *Michael Clayton* y *El legado Bourne*, y por haber sido el guionista de las tres primeras películas de la franquicia Bourne: *La identidad Bourne*, *La supremacía de Bourne* y *El ultimátum de Bourne*.

Los demás guionistas de la serie son Dan Gilroy, guionista y director nominado a los premios Oscar® y BAFTA, (*Primicia mortal*, *El legado Bourne*), episodios 4, 5 y 6; Stephen Schiff, nominado a los premios Emmy®, (*The Americans*, *Wall Street 2: El dinero nunca duerme*), episodio 7; y Beau Willimon, nominado a los premios Emmy®, Oscar® y BAFTA, (*House of Cards*, *Secretos de estado*), episodios 8, 9 y 10.

La nómina de talentosos directores está compuesta por Toby Haynes (*Black Mirror*, *Brexit*), episodios 1, 2, 3, 8, 9 y 10; Susanna White (*Parade's End*, *Generation Kill*), episodios 4, 5 y 6; y Benjamin Caron, ganador de un premio Emmy®, (*The Crown*, *Sherlock*), episodios 7, 11 y 12.

La música de **Andor** es del compositor ganador de un premio Emmy® Nicholas Britell (*Succession*, *Moonlight*).

El diseño de producción estuvo a cargo de Luke Hull (*Chernobyl*), ganador de un premio Emmy en 2019.

Kathleen Kennedy, Tony Gilroy, Sanne Wohlenberg (*Chernobyl*), Diego Luna y Michelle Rejwan son los productores ejecutivos de la serie.

Los tres primeros episodios de **Andor** hacen su debut el 21 de septiembre, exclusivamente en Disney+.

LA GÉNESIS

La génesis de **Andor** estuvo dada por el largometraje favorito de los fans **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**, de 2016. Después de que se terminó de hacer la película, Tony Gilroy, que fue uno de los guionistas y llevó una clara visión creativa a la película, siguió pensando mucho sobre los primeros años de la Rebelión, y sintió que había mucho para explorar, especialmente sobre Cassian Andor.

“Cuando hicimos **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**, fue fascinante trabajar con todos los diferentes personajes, pero la película tenía un elenco verdaderamente coral de modo que solo pudimos dar instantáneas y pantallazos de las vidas de los diversos personajes –comenta



Gilroy–. Traté de hacerlos lo más interesantes posibles, pero eran solo pantallazos. Cuando exploras más profundamente la vida de Cassian Andor, te das cuenta de que este hombre tenía una historia realmente complicada. Aparece en **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS** y ya es un consumado guerrero y jefe de espías. Él es la persona a la que la Alianza Rebelde le va a confiar la misión. De modo que es punta de lanza. ¿Cómo llegó a ser punta de lanza? ¿Cómo logró adquirir toda la experiencia que se necesita para eso?”.

Con el advenimiento del *streaming*, la posibilidad de hacer una serie que tuviera la posibilidad de responder esas preguntas explorando la historia no contada de los años formativos de la Rebelión y la historia previa del héroe rebelde que dio su vida por ella se convirtió en algo más tangible.

“Recuerdo cuando dejó de ser solo una ilusión –comenta Diego Luna–. Fue interesante porque me dijeron que sería una serie de doce episodios lo más cinematográfica posible. Y que Tony Gilroy estaría a la cabeza. Fue muy emocionante”.

Tony Gilroy, el *showrunner* de la serie, y sus colegas realizadores sabían exactamente cómo querían que fuesen el tono y la estética visual de la serie incluso antes de comenzar a reunir todos los elementos que requeriría un proyecto de tan alto vuelo. “Una cosa de la que realmente queríamos asegurarnos era de que todo lo que apareciese en la serie fuese real –comenta Gilroy– Ese fue nuestro instinto inicial al comenzar y tratamos de cumplir con eso. Todo tiene que ser real, y eso se filtra al diseño, se filtra al departamento de cámara, se filtra a los actores, sin duda, y realmente se filtra a la escritura del guion y la escritura conductual, y al tipo de escenas que se pueden escribir y a los temas que se van a tratar”.

Para Tony Gilroy, pensar **Andor** como un *thriller* tenía sentido, ya que le permitiría poder contar la historia a fondo y hacer honor a los personajes. “El *thriller*, como género, te da la oportunidad de profundizar en problemas de comportamiento complejos entre las personas, y de ver a las personas tomar decisiones difíciles –explica Gilroy–. Vamos a empezar con un *thriller* que

expande toda la historia de Cassian Andor. Pero cuando él influye en otras personas que lo rodean y cuando otras personas se involucran, la historia se amplía. Tenemos muchos personajes, que a medida que se desarrollan, tienen sus propios *thrillers*. Estoy muy contento de haber podido mantener tanta combustión, tanta tensión cinética y tanta adrenalina en todas nuestras tramas secundarias. Y eso significa que cuando chocan en la historia y cuando se unen, agregan toda esta energía extra. Es muy interesante desde el punto de vista narrativo”.

Para Luna, **Andor** fue la oportunidad ideal para explorar la historia preliminar de su personaje: “La película te puede contar la historia hasta cierto punto. Quedan muchos interrogantes sobre quiénes son estos personajes, aunque hay momentos en la película en los que Cassian habla de su pasado reciente y de las cosas que le pasaron, y por qué decide hacer lo que hace. Pero con la serie, tenemos la oportunidad de ser muy específicos al contar la historia de cómo se gesta un revolucionario, qué es lo que dispara esa claridad, esa convicción. Hay lugar para matices sutiles y las diferentes capas que le dan riqueza a lo que uno está viendo”.

Y continúa diciendo: “Uno ya sabe lo que va a pasar, pero esto tiene más que ver con el modo de narrar y la perspectiva del guionista y del director. Es como cuando ves una obra de Shakespeare o cuando ya conoces la historia, pero quieres saber por qué esta vez va a ser especial, diferente, y eso se debe a la gente que te está contando la historia”.

La productora ejecutiva Sanne Wohlenberg comenta: “Es un viaje inusual porque uno sabe exactamente en donde va a terminar pero hay que encontrar el principio”.

Para Tony Gilroy, el desafío creativo de trabajar hacia atrás desde el final de **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS** resultó ser muy interesante. Cuando contextualizaba el arco de la historia más amplia de Cassian, buscó trazar un viaje narrativo para el personaje que fuera completo y convincente, lo que implicó reintroducirlo en el mundo de la serie en un punto especialmente bajo de su vida, cinco años antes de los sucesos representados en **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**, en un momento en el que el Imperio está consolidando su poder en toda la Galaxia.

“Es una persona muy diferente al guerrero y espía consumado que conocemos en **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS** –dice Gilroy–. Es una especie de hijo adoptivo en una familia que le salvó la vida, y se crio en este planeta, Ferrix, en una comunidad muy fuerte. Él es el tipo de persona que nadie quiere ver en este momento. Le debe dinero a todo el mundo. Su mamá lo critica constantemente y, a esta altura de su vida, no ha logrado desarrollar su potencial. Luego, hace que las cosas empeoren infinitamente en las primeras escenas de la serie cuando se convierte en fugitivo. Cuando empieza la serie, acaba de tener el peor día de su vida. Vamos a pasarnos veinticuatro episodios explorando la odisea que atraviesa para convertirse en la persona que dará su vida por la Galaxia”.

Ansioso por investigar los rincones más oscuros de la mente del personaje, Luna trabajó con Gilroy para encontrar los diversos matices y la complejidad de esta encarnación más joven de Cassian. “Diego es una joya –dice Gilroy, que se hizo amigo del actor durante la filmación de

ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS –. Es un actor brillante, un gran colaborador, un caballero; es sabio, es agradable. Es el compañero de trabajo ideal”.

A Toby Haynes, que dirigió seis de los doce episodios de **Andor**, le interesó la narrativa de los guiones de Tony Gilroy: “Creo que lo verdaderamente emocionante de lo que está haciendo Tony con esta serie es que **STAR WARS** siempre tuvo que ver con la lucha entre el bien y el mal, y creo que **Andor**, y en ese sentido es única, tiene que ver con las áreas grises de la vida. Es muy realista, refleja mucho la realidad, en donde la gente es más compleja, tiene más matices, y no es una cosa o la otra”.

Y añade: “Todos los personajes que se ven en **Andor** tienen dos caras, y se trata de ir retirando las capas de esos personajes y mostrar todos los costados que tiene la gente, las decisiones que toman, de qué lado están y con quiénes se asocian. **STAR WARS** es esta Galaxia increíble con montones de planetas interesantes para explorar, pero lo que creo que es realmente interesante de lo que está haciendo Tony es que está explorando la mente y las ideas de qué es ser un rebelde”.

La primera vez que el público ve a Cassian Andor en **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**, le está disparando a su contacto por la espalda. “Esa es una de las cosas que Tony Gilroy está tratando de decir sobre Cassian, y es que no necesariamente hay que ser heroico para ser útil a la Resistencia –comenta Haynes–. La rebelión necesita gente que esté dispuesta a dar ese paso extra y hacer lo que haga falta. Se trata de llevar al público a ese ámbito moral mucho más interesante en donde uno está del lado de un personaje, apoyándolo, pero a medida que el personaje evoluciona, es posible que haga cosas con las cuales uno no está muy de acuerdo”.

Dice Tony Gilroy: “**Andor** es una historia sobre muchas cosas, pero lo central es una historia sobre revolución y sobre gente común y corriente que toma decisiones en un momento muy extremo de la historia de **STAR WARS**. Lo tratamos como una historia muy seria sobre la educación de un líder y la gestación de una rebelión. Los personajes tienen que tomar decisiones importantes a lo largo del camino. Exploramos cómo la gente toma decisiones, cómo no toma las decisiones correctas, cómo se traicionan los unos a los otros cuando son débiles, qué significa la valentía, qué significa realmente el altruismo, qué significa realmente el mal y la opresión. La razón por la cual estoy aquí es para reflexionar sobre todo ese material”.

REBELDES Y VILLANOS: LOS VIEJOS Y LOS NUEVOS

Hay 195 papeles con diálogo en **Andor**, un desafío importante, pero que la productora ejecutiva Sanne Wohlenberg estaba dispuesta a enfrentar debido a la calidad del material: “Cuando llevas **STAR WARS** a la pantalla chica, se puede pasar más tiempo con los personajes de modo que automáticamente la trama se centra más en los personajes. Y creo que eso es lo que va a hacer volver el público cada semana. Claro que querrán deslumbrarse, y por supuesto que tendrá que haber acción, que formará parte de los intrépidos viajes que siempre presenta **STAR WARS**. Pero la relación con los personajes es lo que en definitiva hace volver al público y lo que le dará

longevidad a la serie. Tony Gilroy es un guionista que se centra mucho en los personajes, y escribe muy bien a una familia. Creo que incluso cuando la fantasía está en su apogeo, uno siempre trata problemas e interrogantes que se dan en la vida real”.

La directora Susanna White añade: “Lo que siempre me encantó de **STAR WARS** son esas clásicas polaridades entre el bien el mal, la luz y la oscuridad, que están presentes en las historias desde la Antigua Grecia. Lo que fue único y especial de esta experiencia es que estamos viendo esas cosas a través de los ojos de los increíbles personajes que escribió Tony Gilroy”.



Dice Gilroy: “Estamos tan interesados en la vida de los miembros del Imperio como en la de la gente del bando de la rebelión. Así que **Andor** es un estudio de la psicología de los personajes a gran escala en un momento muy potente de la historia”.

El personaje de Cassian Andor es naturalmente el centro de la narrativa, el núcleo alrededor del cual deben fluir todos los demás personajes e historias. La productora Kathleen Kennedy lo explica así: “Tenemos suerte de que Diego Luna haya regresado para hacer esta serie porque se convirtió en una presencia muy importante en **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**. Fue muy importante remontarse a varios años atrás en la vida de Cassian Andor, antes de que transcurrieran los sucesos de la película, y entender mejor qué fue lo que llevó a Cassian a convertirse en quien es: las conexiones familiares, el lugar en el que se crio, todas las cosas que lo definen y definen su personaje”.

Interpretar el personaje en **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS** fue una gran emoción para el actor Diego Luna: “Me entusiasmó mucho formar parte de este universo, de este mundo que estuvo al comienzo de mi amor por el cine. Cuando empecé a ver películas, una de las primeras que vi en mi vida fueron las de **STAR WARS**. Así que conectarme con ese mundo como actor fue algo muy especial para mí”.

Y continúa diciendo: “**Andor** es un homenaje al comienzo de **STAR WARS** y cuenta una historia sobre personas comunes y corrientes, y lo que pueden hacer para generar cambios. Es cuando la ciencia ficción se conecta directamente con la realidad y hace el comentario social que hace falta hacer”.

El director Toby Haynes añade: “Trabajar con Diego Luna es un sueño para cualquier director. Es un actor muy inteligente y lleno de matices, y una persona muy detallista. Actúa cada línea del diálogo, por más pequeña que sea. Actúa todos los momentos. Tiene una gran capacidad de concentración y se dedica de lleno al personaje. Lo que fue especialmente interesante de verlo interpretar el papel de Cassian cinco años antes de la época en la que está ambientada **ROGUE**

ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS fue que estaba interpretando a este hombre que es más joven, sabe menos y no es el héroe completamente formado y curtido que conocemos en **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**. Este es un hombre que está menos formado. Es imprudente, es más impulsivo y tiene una actitud y una mentalidad más juvenil. Y fue un verdadero placer ver la manera en la que Diego encarnó todo eso”.



Tony Gilroy comenta que gran parte del carácter de Cassian Andor se debe a un suceso profundamente doloroso de su niñez. “Hay un trauma, y un enojo y una amargura dentro de él –dice Gilroy–. Hay un fuego en su interior que no apacigua, y que lo hizo sufrir. Los poderes coloniales

opresivos le distorsionaron y le arruinaron la vida desde que tenía seis años. Perdió a toda su civilización. Así que tiene muchas razones por las cuales estar enojado. Es una combinación desafortunada de circunstancias que lo llevan al momento en el que se encuentra en el primer episodio de la serie”.

A un mundo de distancia de la vida de Cassian Andor, en el mundo salvaje de Ferrix, está Mon Mothma, la joven senadora que trabaja en las relucientes salas del gobierno galáctico en el planeta Coruscant. El personaje de **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS** y el mundo más



amplio de la Galaxia de **STAR WARS** es interpretado nuevamente por Genevieve O’Reilly, que estuvo encantada de tener la oportunidad de entender más profundamente su personaje: “Fue muy emocionante formar parte de **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**. Fue un proyecto genuinamente creativo. Mi recuerdo es que, a veces, fue filmada casi como una película independiente. Fue muy emocionante y como un semillero de creatividad”.

A Tony Gilroy le interesó explorar el misterio que rodea el personaje y presentarlo bajo una luz nueva y sorprendente. “Es muy enigmática en todas sus encarnaciones anteriores –comenta Gilroy–. La gente no tiene idea de lo complicada y difícil que fue la vida de Mon Mothma. Su personaje, en muchos sentidos, tiene el camino más difícil de toda la serie, por lo que atraviesa y por las presiones a las que está sometida. Es una mujer atrapada en una jaula y todo el mundo la mira, y ella tiene una vida secreta extremadamente potente ya que se arriesga muchísimo apoyando la rebelión. La vida de esta mujer está plagada de angustias, pero ella no solo tiene que soportarlas sino que tiene que salir adelante”.

Y Gilroy añade: “Tuvimos a Genevieve en **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS** y es una actriz milagrosa. Creo que la gente se va a quedar absolutamente pasmada con lo que hace a medida que transcurre la serie. Fue un regalo del cielo tenerla y ver lo maravillosa que es”.



O'Reilly encontró mucho que admirar en la nueva serie: “**Andor** es un *thriller* de espías intrincado e impulsado por los personajes que vive en el mundo de **STAR WARS**. Siento que los personajes viven en **STAR WARS** pero al mismo tiempo están impulsados profundamente por el propio

ímpetu individual de cada personaje. Creo que lo extraordinario de Tony [Gilroy] como guionista es que hay mundos dentro de mundos dentro de mundos, y que la historia se siente universal y personal al mismo tiempo. Eso para mí lo convierte en un guion muy interesante”.

Para Wohlenberg, la exploración más profunda de personajes que el público ya conoce es la razón ideal para hacer la serie. Y lo explica así: “Es una verdadera joya de la trama poder explorar realmente a Mon Mothma y ofrecer información que nadie espera. ¿Quién es ella realmente? ¿Cómo es su vida? ¿Cómo la representamos? Ella es un personaje del legado de **STAR WARS** y tuvimos que pensar mucho sobre el personaje y su viaje, y al mismo tiempo no perder de vista en dónde termina en **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**, y ese es el viaje que mostramos”.

Un personaje nuevo creado para la serie es la madre adoptiva de Cassian, Maarva Andor, interpretado por Fiona Shaw. “Maarva pasa de ser una mujer de negocios exitosa de la ciudad a ser una mujer respetada pero que se está poniendo vieja —explica Tony Gilroy—. Su hijo es complicado y una decepción. Es algo que a ella le preocupa constantemente. Tuvo muchos problemas. Y cuando comienza la serie, está en un problema tremendo”.

Para Shaw, **Andor** presenta una historia universal: “Creo que Maarva es una peregrina. Creo que su esposo también es un peregrino. Son almas que merodean por el universo tratando de ganarse la vida y tratando de no mirar lo que todos tratamos de no mirar, pero que tal vez nos vemos obligados a mirar, y que es el poder gubernamental y el poder imperial. Es una maravillosa historia que nos advierte que todos deberíamos estar atentos a quién ostenta el poder, porque antes de te des cuenta de donde estás, estás sirviendo a ese poder y no estás viviendo en libertad”.



A Shaw le impresionó mucho la manera en la que las historias de **STAR WARS** evolucionaron con el tiempo, y lo explica así: “En las primeras películas de **STAR WARS**, lo que necesitábamos en esa época era buscar nuevas tecnologías. Ahora tenemos la tecnología y lo desconocido que buscamos indagar es la mente humana, y esa es la frontera que siempre estamos explorando. Por eso, la franquicia ha llegado a tratar con la psicología humana y el vocabulario emocional”.

Y continúa diciendo: “Tony Gilroy quiere que **Andor** sea lo más humano y tridimensional posible, y creo que eso es lo que les permite a los actores estar en este mundo extraño de trajes y planetas, pero entendiendo cada latido de la historia desde el punto de vista emocional”.

La otra mujer en la vida de Cassian es Bix Caleen, interpretada por Adria Arjona, que lleva adelante la chatarrería de su familia luego de la muerte de sus padres. Tony Gilroy explica: “Todos en Ferrix pueden desarmar cualquier cosa y volver a armarla, es una ciudad de mecánicos e improvisadores y ella no es la excepción. Bix y Cassian estuvieron coqueteando, saliendo y rompiendo desde que él tenía diez años. Se conocen a fondo. Son el uno para el otro, pero durante todos estos años no han logrado estar juntos. Cuando empieza la serie, ella está harta de él. Ya quemó todos los puentes. Pero tienen ese negocio juntos de material robado y eso provocará una controversia en el primer episodio”.

Arjona dice de su personaje: “Bix es una mujer muy trabajadora. Es una mujer complicada que es muy práctica y fuerte. No la considero dura, pero creo que es mucho más fuerte y mucho más inteligente de lo que la gente cree”.

Y añade: “Bix es la dueña de la chatarrería, así que está a cargo y controla todo, y eso se ve también por la manera en la que la gente se comporta con ella. También es altruista, y es una amiga muy fiel de Cassian y su confidente”.



Kyle Soller interpreta a Syril Karn, que comienza su viaje en **Andor** como subinspector de la autoridad corporativa del planeta Morlana One, luego sufre una caída fenomenal y jura perseguir a Cassian Andor, cueste lo que cueste. A Soller le fascinó la ambigüedad moral que Tony

Gilroy infundió en el mismísimo entramado de la nueva serie.

“Yo vi **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS** y me quedé muy impresionado con el lugar adonde habían llegado en el universo de **STAR WARS**. Como todo estaba muy anclado en la realidad, era muy humano. Era una historia de **STAR WARS** muy diferente –dice Soller–. Lo que logró **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS** fue honrar las películas originales de los setenta de una manera que todavía no se había hecho, desde el punto de vista estilístico, pero

también porque había suciedad, se veía como que había habido vida, era muy real y era más un *thriller*. Recuerdo que la vi en el cine y pensé que parecía una combinación de diversos géneros, no solo del espacio y ciencia ficción”.

Y continúa diciendo: “Así que sabiendo que Tony Gilroy había sido el guionista y que también había escrito *Andor*, leí el guion y vi lo que había hecho para darle cuerpo a la historia de **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**, comenzando cinco años antes, creando múltiples líneas argumentales y dándole un marco realmente dickensiano a este mundo totalmente nuevo que apenas se vislumbraba en **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS**”.

Denise Gough interpreta a Dedra Meero, una ambiciosa supervisora del Buró de Seguridad Imperial (ISB, por sus siglas en inglés), que está persiguiendo a Cassian Andor y no se detendrá ante nada para lograr su objetivo. “Es una verdadera creyente –dice Tony Gilroy–. Es una acérrima defensora del Imperio que trabaja para el ISB y es implacable. Ella está inspirada. Sabe exactamente cómo piensan en la rebelión y lo que podrían llegar a hacer, de modo que anticipa su comportamiento”.



Dice Toby Haynes: “El ISB es lo peor de lo peor. Tienen espías en todas partes, escuchan todo y a todos y así van deduciendo lo que está pasando. Dedra está luchando por ascender en esta organización dominada por hombres y tiene un papel de importancia crucial. Es despiadada, de una inteligencia feroz, intransigente e inflexible”.

A Gough le interesó mucho la oportunidad de interpretar a una mujer en un mundo dominado por hombres, y dice: “Ella hará cualquier cosa por la causa y gran parte del tiempo ve a sus colegas sintiendo que está rodeada de mediocres. Para mí, aunque está del lado de los villanos, es evangélica en cuanto a su fe en el Imperio y, en común con todos los grandes villanos, está convencida de que lo que está haciendo está bien, sin importar lo que haga, y hace algunas cosas muy censurables”.

Es importante recordar, según dice Tony Gilroy, que el Imperio está absolutamente en ascenso en este momento turbulento en el cual comienza la historia. “El Imperio está avasallando – comenta Gilroy–. El público conoce el gran secreto. Están construyendo la Estrella de la Muerte. Es un plan de largo plazo, y está atrasado. Pero está ahí, esa bomba de tiempo, y muchas de las cosas que está haciendo el Imperio tienen que ver con eso y con mantenerlo en secreto. Y mucho tiene que ver con la confianza de saber que esa arma gigantesca e invencible estará lista pronto. Así que es un momento tremendo”.

Del otro lado del Imperio está Luthen Rael, interpretado por Stellan Skarsgård, que representa un nuevo ángulo de la revolución. Rael es un jefe de espías calculador que está tratando de



reclutar a un grupo diverso de partidarios para luchar contra el régimen fascista en ascenso, y tiene un papel crucial en la determinación del futuro de Cassian. Diego Luna comenta: “Luthen es diferente a todo lo que se vio con anterioridad. Es muy elocuente, muy elegante, muy inteligente, muy instruido, le agrega algo muy lindo a la historia y es un personaje hermoso e interesante que el público va a conocer”.

Comentando sobre qué lo atrajo del papel, Skarsgård dice: “Me encanta **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS** porque trata sobre la condición humana y en los conflictos humanos. Así que cuando hablé con Tony Gilroy, lo que me dijo del personaje me pareció muy interesante. Tony me mostró lo que había escrito, que era complicado y misterioso, porque él no revela todo sobre este personaje, después de doce episodios, no se sabe todo sobre él. Pero la manera en la que pensó el personaje y cuáles son sus conflictos internos me pareció muy interesante”.

Skarsgård dice que Luthen es “un personaje muy interesante”. “Es una persona compleja y contradictoria –comenta el actor–. Eso me atrajo porque yo no pienso en la gente como malos y buenos. Esa manera binaria de mirar la humanidad es muy peligrosa, pienso yo. Así que estoy agradecido por la ambigüedad del personaje. Él tiene como una doble vida, o tal vez triple, no sabemos. En cierto sentido, es dos personajes en esta historia, lo que lo hace interesante para interpretar, pasar de uno a otro de estos dos personajes bastantes diferentes”.

Tony Gilroy lo explica así: “Luthen Rael es el maestro titiritero de nuestra serie. Es el personaje que vincula muchos otros personajes, y viene a la revolución con una intensidad increíble. Cuando lo conocemos, tiene una identidad secreta. Tiene una galería muy lujosa en donde vende antigüedades galácticas. Pero la búsqueda de antigüedades le da permiso para salir, volar y hacer diversas cosas. Durante los últimos trece años, Luthen estuvo recorriendo la Galaxia en busca de talentos, forjando relaciones, comprando equipos militares en un lugar y vendiéndolos en otro, asegurándose de que la gente se comunicara entre sí, construyendo una enorme red. Él trata con Mon Mothma por un lado y encuentra a Cassian en el extremo opuesto. El momento de su encuentro es providencial para ambos”.

Toby Haynes añade: “[Stellan] es un actor muy inteligente y creativo. Recuerdo cuando se puso el vestuario por primera vez, e inmediatamente habitó el papel. Es muy gracioso como persona de modo que te sorprende cuando se convierte en Luthen. Luthen es alguien que dedicó toda su vida a la rebelión, que está dispuesto a dar la vida por la rebelión y que espera que todos hagan lo mismo. Es alguien despiadado y muy motivado, que tiene una inteligencia increíble y está siempre diez jugadas por delante de todos los demás”.

Ninguna serie de **STAR WARS** estaría completa sin un droide, y **Andor** no es la excepción. Neal Svanlan, supervisor creativo de efectos de criaturas y droides, explica cómo surgió B2EMO:

“Elegimos diseñar algo que tuviera forma más rectangular, un poco más pequeño, un poco más rechoncho. Obviamente, como todos los droides de **STAR WARS**, tienen un propósito, y leyendo el guion, pudimos entender qué era lo que B2 iba a tener que hacer. A eso se agregó su relación con Cassian y su relación en general con el mundo que lo rodea, lo que nos ayudó a pensar de qué manera podíamos exteriorizar sus sentimientos, a través de pequeños gestos y lenguaje corporal, y por supuesto, el movimiento de la cabeza”.

Y continúa diciendo: “Este es el primer droide que construimos que permite hacer cosas que podemos reconocer emocionalmente, y además tiene la capacidad de encogerse. Está construido para cumplir una función. Es el amigo fiel y compañero de Cassian y tiene, hasta cierto punto, una moral rectora”.

LA CREACIÓN DE LOS MUNDOS DE **ANDOR**

Los valores de producción de **Andor** estuvieron a la par de los de las películas de **STAR WARS**. Como comentó Diego Luna: “parece que estuviéramos haciendo una película muy larga”. El trabajo y la atención al detalle se pueden ver en todos los aspectos de la producción, desde la creación de los personajes hasta la de los mundos nuevos que habitan.

Como puntualiza el diseñador de producción Luke Hull, que ganó un premio Emmy® por el diseño de producción de *Chernobyl*, “El mantra de Tony [Gilroy] era que fuera realista, realista, realista. Igual estamos haciendo **STAR WARS**, igual estamos creando una fantasía espacial pero a cada paso, nos preguntamos qué haríamos si esto fuera una película ambientada en una ciudad real cualquiera”.

Con ese fin, gran parte de la producción fue física, con enormes e intrincados sets construidos en Pinewood Studios (Reino Unido), y en otras locaciones de Inglaterra, entre ellas, Coryton, Marlow y Portland House. Dice Tony Gilroy: “Queremos realidad. Queremos hacer que la Galaxia sea real. Lo que estamos diciendo es que todo lo que está sucediendo, le está sucediendo a la gente, a personas. Vamos a ver personas que están totalmente aplastadas por el Imperio. Vemos una variedad de culturas planetarias que son destruidas de una manera que recuerda en muchos sentidos al colonialismo”.

La historia de **Andor** viaja por numerosos planetas, cada uno de ellos con su propia estética visual. El planeta en donde vive Cassian, Ferrix, un centro de salvamento y reparación en el que transcurren los primeros tres episodios, se logró mediante una impresionante construcción en Little Marlow, en el condado de Buckinghamshire, cerca de Pinewood Studios. La productora ejecutiva Kathleen Kennedy comenta: “Luke Hall hizo un trabajo de diseño de producción excepcional, y creo que hizo que el pueblo de Ferrix se sintiera increíblemente real y bien plantado. Hizo algo que nunca vimos en **STAR WARS** pero que al mismo tiempo se siente totalmente **STAR WARS**”.

El director Toby Haynes quedó impresionado con la escala de la construcción y dice: “Cuando pones el pie en la calle por primera vez y ves lo que hizo Luke Hull y este mundo que creó, no es simplemente un telón de fondo, es todo un modo de vida”.

Luna agrega: “Aunque se llame **Andor**, la serie trata sobre un universo, porque una revolución nunca es un hombre o una mujer. Una revolución es un equipo, y es mucho más complejo y diverso que uno o dos personajes. Ferrix tiene eso, tiene todos esos rincones en donde se puede encontrar este mundo y entender por qué es necesaria la revolución”.



Hull explica: “Tiene que ver con las texturas, con el detalle. Tiene que ver con que no sea demasiado caricaturesco y con ir encontrando las reglas en el camino. Igual es un *set* gigantesco y queremos jugar con todas esas formas interesantes, pero tratamos lo más posible, con

todos los *sets*, que fueran prácticos, sencillos y rústicos. Queríamos poder seguir a un personaje y no sentirnos impedidos por el *set*, con entornos de 360 grados y más detalle, para que sintiera con vida”.

El detalle de la atmósfera de la casa de Cassian fue importante para Luna. “Entras en la calle principal de Ferrix y todo lo que tienes a la derecha y a la izquierda estaba allí –comenta–. Podías abrir una puerta y ver vida allí dentro, las tiendas eran tiendas, las escaleras te llevaban a alguna parte. Todos los elementos aportaban algo a la historia. Creo que el diseño de producción no es solamente lo que uno ve sino la interacción que cada elemento tiene con los personajes y con la cámara. Creo que el trabajo que hizo Luke es espectacular. Es muy meticuloso, muy específico y demuestra un gran cuidado”.

“Cuando miras la serie ves los hogares de la gente. Ves donde viven –agrega Stellan Skarsgård. Ves donde trabajan. La serie está anclada en la realidad y llena de vidas diferentes en diversos estratos sociales, desde los más pobres hasta los muy ricos y poderosos. Así que es un mosaico muy amplio del entramado social, distinto a lo que normalmente se ve en este tipo de género”.

Una parte memorable del rodaje en locación fue llevar a la producción a la represa Cruachan en las Tierras Altas de Escocia. Esta gigantesca represa y las montañas que la rodean brindaron a los realizadores el paisaje que querían plasmar para uno de los entornos en los que transcurre la serie: el planeta Al-Dhani.

Hall comenta: “Nos fascinaba la idea de construir un planeta a partir de las Tierras Altas de Escocia, porque muchos de los planetas de **STAR WARS** son desérticos o congelados, de modo que fue interesante encontrar un paisaje tangible que pudiera ofrecer una versión de planeta diferente”.

Y destaca sobre la represa: “Si miras la represa, parece la máscara de Darth Vader. La noción de todo lo que estamos tratando de hacer con la serie es sugerir que el Imperio era una especie de lacra que arruinaba cualquier paisaje, así que fue perfecta”.

Del mismo modo que los personajes bien desarrollados y los *sets* y locaciones espectaculares fueron de importancia crucial para crear el realismo que buscaba Tony Gilroy para este drama de espionaje, la música también ayudaría a establecer la atmósfera adecuada para los



episodios dramáticos y a realzar la sensación abrumadora de tensión. Gilroy recurrió al compositor y pianista tres veces nominado a los Premios Oscar® Nicholas Britell (*Luz de luna, Si la calle Beale hablase, No miren arriba*) para componer la banda sonora de **Andor**.

Dice Gilroy: “La música en **STAR WARS** está esencialmente identificada con John Williams. O sea, me inclino ante él. Pero ahora estamos yendo en una dirección totalmente distinta. Necesitamos un vocabulario completamente nuevo. Estamos haciendo un vocabulario visual nuevo, un vocabulario narrativo; un nuevo vocabulario de *casting*, todas esas cosas. Y también tenemos que hacer un vocabulario musical nuevo. Nic Britell no solamente estaba disponible sino que estaba interesado. Nic es uno de los grandes compositores del momento. Está encendido y está muy inspirado”.

Britell y Gilroy comenzaron a colaborar en la música para **Andor** hace dos años, mucho antes de entrar al estudio para grabar la banda sonora. Pero el extenso período creativo les dio tiempo para comprender el nivel de concentración y compromiso necesarios para hacer la banda sonora de los doce episodios de la primera temporada. Dice Tony Gilroy: “Los dos subestimamos la cantidad de trabajo que llevaría. De pronto, se convirtió en algo gigantesco, pero fue una de las experiencias creativas más extraordinarias que tuve en mi vida”.

Tony Gilroy recuerda cuando escuchó por primera vez el tema que Britell había compuesto para la serie: “Un día fui a la casa de Nic y nos tocó este tema. Fue como «¡Dios mío! ¡Este es nuestro tema!» Llamé a Kathy Kennedy para decirle que ya lo teníamos”. Pero el público notará que cada episodio tiene una versión un poco diferente de la música de apertura. Dice Gilroy: “Ninguna de las secuencias de apertura es igual a las demás, y cada variación tiene una orquestación diferente, una interpretación totalmente distinta del tema que compuso Nic. Habrá doce versiones en la serie. Estoy seguro de que la gente las analizará y se dará cuenta de lo que hizo Nic. Creo que son extraordinariamente hermosas”.

Desde sus variados paisajes galácticos y su diversidad de personajes a su compleja narrativa, **Andor** lleva la saga de **STAR WARS** a lugares nuevos e inolvidables. “Es muy interesante a las profundidades que puedes llegar pudiendo fertilizar el campo con personajes”, dice Tony Gilroy.

“Quiero que el público lo experimente todo –concluye–. Tenemos aspiraciones para todos los rincones de la vida emocional del público y sus expectativas. Esta es una serie que tiene aventuras increíbles y acción emocionante. Vamos haciendo un *crescendo* de episodio a episodio, pero también estamos contando una historia conmovedora, que puede provocar indignación y hasta causar mucha impresión en algunas partes”.